

<b>Orgelstil</b>	
<b>Barock (Schnitzer Stil)</b>	76
Pedal	15
Rück Positiv	14
Werck	14
Ober Positiv	15
Brust Positiv	15
Kron Positiv	3
<b>Classic (Bätz - Witte Stil)</b>	76
Pedaal	15
Positief	14
Hoofdwerk	14
Zwelwerk	15
Echowerk	15
Chamade	3
<b>Romantisch (Cavaillé-Coll Stil)</b>	76
Pédalier	15
Positif	14
Grand Orgue	14
Récit	15
Solo	15
Bombarde	3
<b>Symphonisch (Englische Einflüsse)</b>	76
Pedal	15
Choir	14
Great	14
Swell	15
Solo	15
Chamade	3
Stimmen Bibliothek	304

<b>Spielhilfen</b>	
Tremulanten	4
Koppeln	15
AP (Automatische Pedalanpassung) programmierbar	•
MB (Mono Bass) Bereich einstellbar	•
ZA (Zungen Ab)	•
CF (Cantus Firmus)	•
VPP (Virtual Player Position): Console / Front / Church	•
Organ Select: Barock / Classic / Romantisch / Symphonisch	•
Fußpistons	option

<b>Merkmale</b>	
Tastaturen, 5 Octaven (C-c <sup>2</sup> ) Anschlagdynamisch für MIDI und Extravoices	5
30 Tasten (C-f <sup>2</sup> ) Flach parallel Pedal	option
30 Tasten (C-f <sup>2</sup> ) Konkav parallel Pedal	option
30 Tasten (C-f <sup>2</sup> ) Radial Konkav Pedal	option
32 Tasten (C-g <sup>2</sup> ) Konkav Pedal	•
32 Tasten (C-g <sup>2</sup> ) Radial Konkav Pedal	option
Physiologische Fußschweller (Tastatur einstellbar)	3
General Crescendo Pedal (Programmierbar auf einen der Fußschweller)	1
Höhe (Zm)	149
Breite (Zm)	179
Tiefe (Inklusiv Pedal) (Zm)	131
Tiefe (hne Pedal) (Zm)	91
Gewicht (Kg)	350
Gehäuse teilbar	option
Rolldeckel Holz Ausführung inkl. Rolldeckelschloss	•
Bank mit Notenfach	option
Bank höhenverstellbar	•
Andere Beize	option
Notenpultbeleuchtung (LED)	•
Pedalbeleuchtung (LED)	•

<b>Setzer System</b>	
Memory Bank (22 per Orgel-Stil)	88
Crescendo Bank (1 per Orgel-Stil)	4
Set	•
Festregister (Programmierbar)	10
HR (Hand Registration)	•
Festregister Sequenzer ◀ ▶	•
Tutti (Programmierbar per Orgel-Stil)	•
Cancel (O) Nullsteller	•
Groß Setzer	option
Total Anzahl Festregister	880

<b>Extravoice (Individuell einstellbar per Orgelstil)</b>	
Extravoice Pedal (112 per Orgelstil)	•
Extravoice Positiv (112 per Orgelstil)	•
Extravoice Hauptwerk (112 per Orgelstil)	•
Extravoice Swellwerk (112 per Orgelstil)	•
6 Extravoice Festregister Schwellwerk:	•
Pan Flute / Church Bells / Harpischord / Strings Ensemble / Orchestra & Flute / Choir	•

<b>PCC (Personal Control Center)</b>	
<b>Easy Main Menu</b>	
Transposer (g-g#-a-a#-b-C-c#-d-d#-e-f)	•
Pitch (Feinstimmung: 409-472 Hertz)	•
Chorus	0-15
Reverberation (Hall) Volumen	0-15
Total Volumen	1-16
Memory Bank (Speicherbank)	1-22

<b>Orgel Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgelstil)</b>	
Temperament (Historische Stimmungen)	54
Reverberation (Konvolution Hall)	•
Volume Balance (Volumenregelung):	•
- Main Organ (Orgel)	1-32
- Main Reverberation (Hall)	1-32
- Surround Front Organ (Surround Front Orgel)	1-32
- Surround Front Reverberation (Surround Front Hall)	1-32
- Surround Back Organ (Surround Orgel)	1-32
- Surround Back Reverberation (Surround Hall)	1-32
Volumen Regler (Für jede Tastatur)	•
Tremulant (Tiefe und Geschwindigkeit für jede Tastatur)	•
Expression Pedal (Fußschweller Select zuweisen an jede Tastur oder as Crescendo Pedal)	•
Division & Manual (Zuweisen an ein bestimmte Tastatur)	•

<b>Extra Orgel Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgelstil)</b>	
Mono Bass (Einstellbar von C bis g1)	1-32
Manual Compass (Tastatur Konfiguration)	•
Hauptwerk Console (MIDI-Spieltisch für Hauptwerk)	•
Bellows Stability (Balg Stabilität, Größe und Tiefe einstellbar)	•
Line-input Control (Einstellung Line-Eingang)	•
Crescendo Program (Programmierung Crescendo)	•
Reset Setzer System	•
ODF-version (Orgel Datei-Version)	•

<b>Register Einstellungen</b>	
Volumen (Allgemein und per Taste)	•
Wind (Allgemein und per Taste)	•

<b>Extra Register Einstellungen</b>	
Chorus (Schwebung: Allgemein und per Taste)	•
Contour (Kontur: Allgemein und per Gruppe von Tasten)	•
Fluctuation (Fluktuation: Allgemein und per Gruppe von Tasten)	•
WindChest (Windlade)	•
Save & Reset menu	•
Playlist menu (Demo's per Orgel-Stil)	•
Extravoice menu	•

<b>Audio</b>	
System (Multi Channel)	6.2.4
Lautsprecher	24
Digital Verstärker (Leistung 180 Watt Dynamisch)	12
Kanäle: Orgel / Sub Tief / Integrierter 3D Surround	6/2/4

<b>Anschlüsse</b>	
MIDI In - Out - Thru	•
Line-IN	Stereo
Line-OUT	Stereo
Kopfhörer (16-32Ω)	•

• Standard





# Wie ein Traum der inspiriert Concerto 576

Die Content Concerto 576 ist eine Superorgel mit hervorragendem Klang, fantastischem Soundsystem und ausgewogenen Dispositionen in vier ganz unterschiedlichen Stilstiken. Sie ist für große Kirchen perfekt geeignet, und – das nötige Kleingeld vorausgesetzt, natürlich auch für zu Hause. Innovativ ist die Lösung mit den Registertafeln für die unterschiedlichen Stile. Eine hervorragende Orgel, die keine Wünsche offen lässt!

## Innovative Technologie

Die im eigenen Haus entwickelte Invention Technology ermöglicht eine adäquate und exzellente Klangerzeugung mit einer unvergleichlichen, hochwertigen Wiedergabe mit digitalen Verstärkern. Der neu konzipierte Konvolution-Hall bringt Ihnen eine ungeahnte Akustik, ein beeindruckendes Raumgefühl, von einem Haus bis hin zu einer großen Kathedrale. Als erster Hersteller erlaubt Content eine virtuelle Spielposition des Organisten.

## Die Zukunft ist jetzt da

Ein Durchbruch. Zudem garantiert das mehrkanalige Verstärker-, Lautsprecher- und ein integriertes Surround System ein optimales Klangerlebnis. Musik ist die Sprache der Seele, damit Sie sich einen Moment wegträumen und genießen können. Erleben Sie selber die Qualität der Concerto 576. Gebaut und entwickelt von Liebhabern für Liebhaber!



Optional:  
Selbst beweglich  
Festregister

Bank  
Höhen verstellbar

Optional:  
Setzer System

## Wichtigste Merkmale

- 5 Manuale
- Anschlagdynamische Tastaturen (Velocity)
- 4 Unabhängige Dispositionen
- 4 x 76 Stimmen
- 10 x 45 General Presets (x 4)
- Konvolution-Hall
- General Crescendo programmierbar
- Einfach zu bedienen Personal Control Center (PCC)
- Virtual Player Position (VPP)
- Extravoice (112 programmierbare Orchesterstimmen)
- Cantus Firmus (CF)
- 54 Historische Stimmungen
- Windlade select
- Flexible Windabgabe
- Physiologische Fußschweller Regelung
- Automatisch Pedal (AP)
- Stilvolles Gehäuse mit überwiegend Massivholz
- Weitere Optionen und Mehrausführung entnehmen Sie bitte unserer Preisliste.



## Disposition

### Barock

**Rück Positiv** 14|18  
Principal 8'  
Gedackt 8'  
Quintadena 8'  
Octav 4'  
Blockflöit 4'  
Octav 2'  
Waldflöit 2'  
Zifflöit 1 ½'  
Octav 1'  
Sexquialt II fach  
Scharff IV fach  
Cimbel III fach  
Dulcian 16'  
Regal 8'  
Tremulant  
Koppel R.P.-O.P.  
Koppel R.P.-B.P.  
Koppel R.P.-K.P.

**Werck** 14|19  
Principal 16'  
Quintadena 16'  
Octav 8'  
Hollflöit 8'  
Octav 4'  
Rohrflöit 4'  
Quinta 3'  
Super Octav 2'  
Tertian II fach  
Mixtur VI fach  
Cimbel III fach  
Trommet 16'  
Trommet 8'  
Viola di Gamba 8'  
Tremulant  
Koppel Werck-R.P.  
Koppel Werck-O.P.  
Koppel Werck-B.P.  
Koppel Werck-K.P.

**Ober Positiv** 15|18  
Gedackt 16'  
Principal 8'  
Rohrflöit 8'  
Quintadena 8'  
Quinta 6'  
Octav 4'  
Spitzflöit 4'  
Nasat 3'  
Flachflöit 2'  
Sexquialt III fach  
Rauschpfeife II fach  
Scharff IV fach  
Trommet 8'  
Vox Humana 8'  
Trommet 4'  
Tremulant  
Koppel O.P.-B.P.  
Koppel O.P.-K.P.

**Brust Positiv** 15|17  
Holzgedackt 8'  
Viola da Gamba 8'  
Principal 4'  
Hollflöit 4'  
Gedackt Quinta 3'  
Octav 2'  
Quinta 1 ½'  
Super Octav 1'  
Sexquialt II fach  
Scharff IV fach  
Cimbel II fach  
Regal 16'  
Dulcian 8'  
Schalmey 4'  
Harpsichord  
Tremulant  
Koppel B.P.-K.P.

**Kron Positiv** 3|6  
Krumhorn 16'  
Posaun 8'  
Cornet 4'

### Classic

**Positif** 14|18  
Quintadeen 16 Vt  
Praestant 8 Vt  
Holpyp 8 Vt  
Fluyt Traverse 8 Vt  
Octaaf 4 Vt  
Roorfluyt 4 Vt  
Quintfluyt 3 Vt  
Woudfluyt 2 Vt  
Terts 1 ½ Vt  
Sifflet 1 Vt  
Sesquialter 3 St.  
Mixtuur 4 St.  
Fagot 16 Vt  
Dulciaan 8 Vt  
Tremulant  
Koppel Pos.-Zw.  
Koppel Pos.-Ew.  
Koppel Pos.-Cm.

**Hoofdwerk** 14|19  
Praestant 16 Vt  
Octaaf 8 Vt  
Roorfluyt 8 Vt  
Viola 8 Vt  
Roorquint 6 Vt  
Octaaf 4 Vt  
Speelfluyt 4 Vt  
Quint 3 Vt  
Octaaf 2 Vt  
Cornet 5 St.  
Mixtuur 5 St.  
Scherp 3 St.  
Trompet 16 Vt  
Trompet 8 Vt  
Tremulant  
Koppel Hw.-Pos.  
Koppel Hw.-Zw.  
Koppel Hw.-Ew.  
Koppel Hw.-Cm.

**Zwelwerk** 15|18  
Bourdon 16 Vt  
Salicionaal 8 Vt  
Baarpyp 8 Vt  
Quintadeen 8 Vt  
Gamba 8 Vt  
Céleste 8 Vt  
Salicet 4 Vt  
Fluyt 4 Vt  
Nasard 3 Vt  
Gemshoorn 2 Vt  
Flageolet 1 Vt  
Carillon 3 St.  
Mixtuur 4 St.  
Schalmy 8 Vt  
Vox Humana 8 Vt  
Tremulant  
Koppel Zw.-Ew.  
Koppel Zw.-Cm.

**Echowerk** 15|17  
Gedekt 16 Vt  
Fluyt Douce 8 Vt  
Viool de Gambe 8 Vt  
Fluyt Traverse 4 Vt  
Salicionaal 4 Vt  
Spitsfluyt 3 Vt  
Blokfluyt 2 Vt  
Terts 1 ½ Vt  
Quintfluyt 1 ½ Vt  
Klein Fluyt 1 Vt  
Echo Cornet 3 St.  
Zimbel 3 St.  
Echo Trompet 8 Vt  
Klarinet 8 Vt  
Hobo  
Tremulant  
Koppel Ew.-Cm.

**Chamade** 3|6  
Trombone 16 Vt  
Chamade 8 Vt  
Klaroen 4 Vt  
Sub Octave  
Octave  
Unison Off

### Romantisch

**Positif** 14|18  
Bourdon 16  
Principal 8  
Cor de Nuit 8  
Salicional 8  
Unda Maris 8  
Praestant 4  
Flûte Douce 4  
Nasard 2 ½  
Doublette 2  
Tierce 1 ½  
Carillon 1-3 rgs.  
Basson 16  
Trompette 8  
Cromorne 8  
Tremblant  
Accouplement Réc.-Pos.  
Accouplement Solo-Pos.  
Accouplement Bom.-Pos.

**Grand Orgue** 14|19  
Montre 16  
Montre 8  
Flûte Harmonique 8  
Bourdon 8  
Gamba 8  
Praestant 4  
Flûte 4  
Violon 4  
Doublette 2  
Cornet 5 rgs.  
Plein Jeu 7 rgs.  
Bombarde 16  
Trompette 8  
Clairon 4  
Tremblant  
Accouplement Pos.-G.O.  
Accouplement Réc.-G.O.  
Accouplement Solo-G.O.  
Accouplement Bom.-G.O.

**Récit** 15|18  
Quintaton 16  
Diapason 8  
Bourdon 8  
Flûte Traversière 8  
Viole de Gambe 8  
Vox Céleste 8  
Principal 4  
Flûte Octaviane 4  
Octavin 2  
Cornet 2-5 rgs.  
Bombarde 16  
Trompette 8  
Basson-Hautbois 8  
Vox Humaine 8  
Clairon 4  
Trémolo  
Accouplement Solo-Réc.  
Accouplement Bom.-Réc.

**Solo** 15|17  
Bourdon Douce 16  
Flûte Harmonique 8  
Bourdon 8  
Violoncelle 8  
Viola 4  
Flûte à Cheminée 4  
Doublette 2  
Larigot 1 ½  
Septième 1 ½  
Piccolo 1  
None ½  
Progression Harmonique 5 rgs.  
Trompette Harmonique 8  
Clarinette 8  
Tuba  
Tremblant  
Accouplement Bom.-Solo

**Bombarde** 3|6  
Bombarde en Chamade 16  
Trompette en Chamade 8  
Clairon en Chamade 4  
Sub Octave  
Octave  
Unison Off

### Symphonisch

**Choir** 14|18  
Contra Dulciana 16'  
Wald Flute 8'  
Stopped Diapason 8'  
Dulciana 8'  
Principal 4'  
Chimney Flute 4'  
Salicet 4'  
Nasard 2 ½'  
Fifteenth 2'  
Piccolo 2'  
Tierce 1 ½'  
Mixture IV rks.  
Posaune 8'  
Cremona 8'  
Tremulant  
Swell to Choir  
Solo to Choir  
Chamade to Choir

**Great** 14|19  
Double Open Diapason 16'  
Open Diapason no.1 8'  
Open Diapason no.2 8'  
Stopped Diapason 8'  
Gamba 8'  
Principal 4'  
Suabe Flute 4'  
Twelfth 2 ½'  
Fifteenth 2'  
Mixture V rks.  
Sharp Mixture III rks.  
Double Trumpet 16'  
Trumpet 8'  
Clairon 4'  
Tremulant  
Choir to Great  
Swell to Great  
Solo to Great  
Chamade to Great

**Swell** 15|18  
Bourdon 16'  
Open Diapason 8'  
Lieblich Gedackt 8'  
Echo Gamba 8'  
Salicional 8'  
Vox Angelica 8'  
Principal 4'  
Flute 4'  
Nasard 2 ½'  
Fifteenth 2'  
Mixture IV rks.  
Fagotto 16'  
Cornopean 8'  
Hautboy 8'  
Clairon 4'  
Tremulant  
Solo to Swell  
Chamade to Swell

**Solo** 15|17  
Contra Viole 16'  
Claribel Flute 8'  
Harmonic Flute 8'  
Flute Céleste 8'  
Viole d'Orchestre 8'  
Viole Céleste 8'  
Concert Flute 4'  
Octave Viole 4'  
Harmonic Piccolo 2'  
Cornet V rks.  
Cor Anglais 16'  
Corno di Bassetto 8'  
Orchestral Oboe 8'  
French Horn 8'  
Chimes  
Tremulant  
Chamade to Solo

**Chamade** 3|6  
Contra Tuba 16'  
Tuba 8'  
Orchestral Trumpet 8'  
Sub Octave  
Octave  
Unison Off

### Barock

**Pedal** 15|20  
Principal 32'  
Octav 16'  
Subbas 16 Vt  
Octav 8'  
Gedackt 8'  
Octav 4'  
Nachthorn 2'  
Rauschpfeife II fach  
Mixtur IV fach  
Posaun 32'  
Posaun 16'  
Dulcian 16'  
Trommet 8'  
Trommet 4'  
Cornet 2'  
Koppel Ped.-R.P.  
Koppel Ped.-Werck  
Koppel Ped.-O.P.  
Koppel Ped.-B.P.  
Koppel Ped.-K.P.

### Classic

**Pedaal** 15|20  
Bourdon 32 Vt  
Praestant 16 Vt  
Subbas 16 Vt  
Violon 16 Vt  
Roorquint 12 Vt  
Octaaf 8 Vt  
Gedekt 8 Vt  
Octaaf 4 Vt  
Nagthoorn 2 Vt  
Mixtuur 4 St.  
Fagot 32 Vt  
Bazuin 16 Vt  
Fagot 16 Vt  
Trompet 8 Vt  
Schalmy 4 Vt  
Koppel Ped.-Pos.  
Koppel Ped.-Hw.  
Koppel Ped.-Zw.  
Koppel Ped.-Ew.  
Koppel Ped.-Cm.

### Romantisch

**Pédalier** 15|20  
Soubasse 32  
Contrebasse 16  
Soubasse 16  
Flûte 16  
Violonbasse 16  
Grosse Quinte 10 ½  
Basse 8  
Flûte 8  
Violoncelle 8  
Flûte 4  
Contre Bombarde 32  
Bombarde 16  
Basson 16  
Trompette 8  
Clairon 4  
Tirasse Positif  
Tirasse Grand Orgue  
Tirasse Récit Expressif  
Tirasse Solo  
Tirasse Bombarde

### Symphonisch

**Pedal** 15|20  
Double Open Wood 32'  
Open Diapason 16'  
Violone 16'  
Bourdon 16'  
Principal 8'  
Flute 8'  
Violoncello 8'  
Fifteenth 4'  
Octave Flute 4'  
Mixture IV rks.  
Contra Fagotto 32'  
Trombone 16'  
Fagotto 16'  
Trumpet 8'  
Clairon 4'  
Choir to Pedal  
Great to Pedal  
Swell to Pedal  
Solo to Pedal  
Chamade to Pedal

© Änderungen in Modellen und Ausführungen vorbehalten. Beachten Sie das Abbildungen von dieser Broschüre abweichen können von den Standard Ausführungen, beide in Farbe als abgebildete Optionen. Bitte prüfen Sie die Liste mit Merkmalen der unterschiedlichen Modellen. Druckfehler vorbehalten.